FEDERAL PUBLIC SERVICE COMMISSION
(CSS) COMPETITIVE EXAMINATION, 2008
FOR RECRUITMENT TO THE POSTS IN BPS-17,
UNDER THE FEDERAL GOVERNMENT

Roll Number

SINDHI

TIME ALLOWED	(PART-I)	30 MINUTES	MAXIMUM MARKS: 20
	(PART-II)	2 Hours & 30 Minutes	MAXIMUM MARKS: 80

NOTE	(i)	First attempt **PART-I (MCQ)** on the separate **Answer Sheet** which shall be taken back after **30 minutes.**
	(ii)	**Overwriting/cutting of the options/answers will not be given credit.**

PART-I (MCQ)
(COMPULSORY)

Q.1. Select the best option/answer and fill in the appropriate box on the Answer Sheet. (20)

(i) ناول «ڀڙاڏوسوئي سڌ» جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) امرجليل (b) سراج (c) آغا سليم

(ii) «جلا وطن» ـــــــ جي افسانن جو مجموعو آهي.

(a) ماهتاب محبوب (b) ثميره زرين (c) نورالهديٰ شاهه

(iii) «شاهه جي شاعري ۾ عورت جو روپ» ـــــــ جو لکيل آهي.

(a) ڊاڪٽر غلام نبي سڌايو (b) ڊاڪٽر فهميده حسين

(c) شاهنواز سوڍر

(iv) «پيغام لطيف جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) عبدالوحيد آريسر (b) پير حسام الدين راشدي

(c) جي ايم سيد

(v) «زندگي ۽ جو سفر» ـــــــ لکيو آهي.

(a) عبدالغفور پرگيڙي (b) عبدالغفار سومرو

(c) عبدالغفور الستي

(vi) «شاهه سچل ۽ سامي» جو ليکڪ ـــــــ آهي.

(a) محمد ابراهيم جويو (b) عبدالمجيد سنڌي

(c) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ

(vii) ڊاڪٽر گربخشاڻي ۽ ـــــــ لکيو آهي.

(a) مقدمه لطيفي (b) مضمون ۽ مقالا

(c) مقالات الحڪمت

(viii) «شبنم سبنم ڪنول ڪنول» ـــــــ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي.

(a) علي بابا (b) نسيم ڪرل (c) نجم عباسي

(ix) «آءٌ اهائي ماروئي» ـــــــ جو ڪتاب آهي.

(a) خير النساء جعفري (b) ماهتاب محبوب

(c) ثميره زرين

(x) «ڪافي» نالي ڪتاب ـــــــ جو لکيل آهي.

(a) طالب المولىٰ (b) عبدالجبار جوڻيجو

(c) غلام علي الانا

(xi) «بيان العارفين» لطف الله قادري ءَ جو رسالو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xii) «مقدمہ الصلواته» ابوالحسن سنڌي ءَ جو لکيل آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xiii) «هوائن جي آثار» فهميده حسين جو سفر نامو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xiv) «نيٺ گونگي ڳالهايو» ناول نسيم ڪرل جو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xv) «موهن جو دڙو» ناول آغا سليم جو لکيل آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xvi) «پوٗ نر پيري آڪاس» جو ليکڪ شيخ اياز آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xvii) «اندر جنين اڄ» افسانن جو مجموعو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xviii) «سنڌي ٻولي ءَ جو بڻ بنياد» ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ لکيو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xix) «ويريون» حميد سنڌي ءَ جي ڪهاڻين جو مجموعو آهي.

(a) صحيح (b) غلط

(xx) «شرح لطيف» جو مرتب رشيد احمد لاشاري آهي.

(a) صحيح (b) غلط

PART-II

NOTE		
	(i)	**PART-II** is to be attempted on the separate **Answer Book.**
	(ii)	Attempt **ONLY FOUR** questions from **PART-II.** All questions carry **EQUAL** marks.
	(iii)	Extra attempt of any question or any part of the attempted question will not be considered.

سوال نمبر۲: سنڌي ٻولي ۽ جي بنياد بابت مکيه نظرين جو وچور ڏئي ٻڌايو ته توهان ڪهڙي نظريي کي درست سمجهو ٿا.

سوال نمبر۳: سنڌي ادب جي تاريخ جو سونهري دور ڪهڙو چئي سگهجي ٿو.....ڪجھ مثالن سان سمجهايو.

سوال نمبر۴: شاهه عبدالڪريم بلڙي ۽ واري جي ڪلام ۾ ڪهڙا معني جا موتي سمايل آهن؟

سوال نمبر۵: شاهه عبداللطيف ڀٽائي سنڌي ثقافت جو ترجمان آهي. انهي ڳالهه کي بيتن جي روشني ۾ واضح ڪريو.

سوال نمبر۶: ڀها ڪو چيا آهي؟ ڀهاڪي، چوڻي ۽ اصطلاح ۾ ڪهڙو فرق آهي؟ مثالن سان سمجهايو.

سوال نمبر۷: هيٺين مان ڪن ٻه ٻن جي فن تي مختصر نوٽ لکو:

(i) الطاف شيخ (ii) مرزا قليچ بيگ

(iii) پيرومل مهر چنداڻواڻي (iv) ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ

سوال نمبر۸: هيٺ ڏنل پيرا گراف جو انگريزي ۾ ترجمو ڪريو:

(الف)

سنڌي شاعري ۽ جو تاريخي پس منظر شاندار ۽ فخر لائق رهيو آني. انهي ۽ تسلسل ۾ ورهاڱي ڪانپوءِ واري شاعري ۽ جو جائزو وٺبو ته اها به پنهنجي فڪري جوهرانسان دوستي ۽ روشن خيالي ۽ جو مظهر لڳندي. انهي ۽ شاعري ۽ جون پاڙون پنهنجي صدين جي قديم تهذيبي ورثي ۾ کتل رهيون آهن، جنهن جو مثال اها لازوال لوڪ شاعري آکهي جنهن ۾ سونهن ۽ سادگي ۽ سان گڏ ڏاهپ وارا ڏس به ڏنل آهن. ان کا سنوا ۽ ڪلاسڪس جو درجو مائيندڙ اهابي مثال شاعري آکهي جيڪا هر دور ۾ پنهنجي اهميت ۽ انفراديت ميحرائيندي رهي آهي ۽ اسان جو قومي ورثو آهي.

(ب) Translate the following paragraph into idiomatic Sindhi prose:

Life is in constant change - through revolution or evolution, through reform or radical moves, through extremism or moderation, through tragic - traumatic or peaceful transformation. We should be futuristic and should believe in our future generation - our youth. Keeping the glorious past of our motherland in mind, realising the weaknesses and faults of the present, we can plan for a better and prosperous future of our country.

****